



# FAUST

Charles Gounod

Opera en 5 actos (1859)  
Libreto de Jules Barbier y Michel Carré  
Cantada en francés, con subtítulos en castellano

Presentado por Alain Duault  
Grabado en marzo 2021 sin público en Opéra Bastille

Duración aproximada de 3h25 (incluye 2 entreactos de 25 min.)

**Parte 1: 00h59, Parte 2: 1h00, Part 3: 1h25**

## EQUIPO CREATIVO

Director musical	Lorenzo Viotti
Director de escena	Tobias Kratzer
Escenografía	Rainer Sellmaier
Vestuario	Rainer Sellmaier
Iluminación	Michael Bauer
Director de coros	José Luis Basso

Orquesta y Coros de la Ópera Nacional de París

## EQUIPO ARTÍSTICO

Fausto	Benjamin Bernheim
Mefistófeles	Christian Van Horn
Marguerite	Ermonela Jaho
Valentin	Florian Sempey
Wagner	Christian Helmer
Siébel	Michèle Losier
Dame Marthe	Sylvie Brunet-Grupposo

## PRESENTACIÓN

*¡Quiero un tesoro que los contenga a todos! ¡Quiero la juventud!* Frustrado por la inútil búsqueda de conocimiento, el viejo erudito Fausto vende su alma al diablo a cambio de la eterna juventud y de la bella Marguerite... Gounod recrea el mito popularizado por Goethe poniendo el énfasis en la historia de amor, y magnificando la caída y la salvación final de Marguerite. La elección de aligerar el alcance filosófico de la historia le permite encontrar un equilibrio entre las escenas donde lo sobrenatural exige la grandiosidad, y un universo regido por la interioridad de la acción y los sentimientos. La partitura de Gounod es un *tour de force* de invención melódica, que revela en la escritura vocal la capacidad del compositor para transmitir emociones sinceras e inmediatas.

## **SINOPSIS**

### **Acto 1**

Fausto, un erudito avejentado, determina que sus estudios no lo han conducido a ningún lado y que solo le han hecho desperdiciar su vida y alejarse del amor. Intenta suicidarse dos veces con veneno, pero se detiene cada vez que escucha un coro. Maldice a la ciencia y a la fe, e implora asistencia del infierno. Entra en escena Mefistófeles y, con una tentadora imagen de Marguerite en su ruca, convence a Fausto de comprarle sus servicios en tierra a cambio de su vida en el Infierno. El cáliz de veneno de Fausto se transforma mágicamente en un elixir de juventud, convirtiéndolo en un apuesto y joven caballero.

### **Acto 2**

Un coro de estudiantes y soldados cantan una canción de bebedores. Valentín, yéndose a la guerra con su amigo Wagner, confía el cuidado de su hermana Marguerite a su joven amigo Siébel. Mefistófeles aparece, provee a la muchedumbre con vino, y canta una provocadora e irreverente canción sobre el becerro de oro. Mefistófeles calumnia a Marguerite, y Valentín trata de herirlo con su espada, que se rompe. Valentín y sus amigos usan los escudos cruciformes de sus espadas para apagar lo que ahora saben es un poder infernal. Mefistófeles se une a Fausto y a los aldeanos en un vals. Marguerite aparece y Faust declara su admiración, pero ella rechaza el brazo de Fausto por modestia.

### **Acto 3**

El enamorado Siébel deja un ramo para Marguerite. Fausto envía a Mefistófeles en busca de un obsequio para Marguerite y canta una cavatina idealizándola como una criatura pura de la naturaleza. Mefistófeles trae una caja decorada conteniendo exquisitas joyas y un espejo de mano y lo deja en el umbral de Marguerite, al lado de las flores marchitas de Siébel. Marguerite entra, reflexionando sobre su encuentro con Fausto en las puertas de la ciudad, y canta una balada acerca del Rey de Thulé. Marthe, la vecina de Marguerite, advierte las joyas y dice que deben ser de un admirador. Marguerite prueba las joyas y es cautivada por como realzan su belleza, como canta en la famosa aria, la Canción de las joyas. Mefistófeles y Fausto se unen a las mujeres en el jardín y las cortejan. Marguerite permite que Fausto la bese, pero luego le pide que se vaya. Canta en su ventana por su rápido retorno, y él, escuchándola, regresa. Bajo el vigilante ojo de Mefistófeles, queda claro que la seducción de Fausto a Marguerite será exitosa.

### **Acto 4**

Después de que Fausto la deje embarazada y abandonada, Marguerite ha dado a luz y se ha convertido en una excluida social. Canta un aria en su ruca. Siébel permanece con ella. La escena cambia a la plaza en el exterior de la casa de Marguerite. La compañía de Valentín regresa de la guerra con una marcha militar. Siébel le pide a Valentín que perdone a Marguerite. Valentín se apresura a ir a su casa. Mientras él está dentro, aparecen Fausto y Mefistófeles, y este, creyendo que allí está solo Marguerite, canta una socarrona obra burlesca de amante bajo la ventana de Marguerite. Valentín sale de la casa, sabiendo ahora que Fausto ha corrompido a su hermana. Los tres hombres luchan, Mefistófeles bloquea la espada de Valentín, lo que permite a Fausto dar la estocada fatal. Con su último suspiro Valentín maldice a Marguerite por su muerte y la condena al Infierno ante el pueblo reunido. Marguerite va a la iglesia e intenta rezar, pero es detenida, primero por Mefistófeles y luego por un coro de demonios. Acaba su rezo, pero se desmaya cuando Mefistófeles la maldice de nuevo.

### **Acto 5**

Mefistófeles y Fausto están rodeados por brujas. Fausto es llevado a una caverna de reinas y cortesanas, y Mefistófeles promete proveer a Fausto con el amor de las más grandiosas y hermosas mujeres de la historia. Un ballet orgiástico sugiere la juerga que continúa durante toda la noche. Mientras se acerca el amanecer, Fausto tiene una visión de Marguerite y la llama. Mefistófeles ayuda a Fausto a entrar a la prisión en donde Marguerite está detenida por matar a su hijo. Cantan un dueto de amor. Mefistófeles afirma que sólo una mano mortal puede rescatar a Marguerite de su destino, y Fausto ofrece rescatarla del verdugo, pero ella prefiere confiar su suerte a Dios y sus ángeles. Al final ella padece alucinaciones y ve las manos de Fausto manchadas de sangre, lo rechaza y se desmaya; Mefistófeles grita que Marguerite ha sido juzgada. Sin embargo, queda protegida por su fe y su arrepentimiento. Mefistófeles se basta para arrastrar a Fausto al infierno. Conforme Marguerite se alza de nuevo, luego asciende en dirección al Cielo, un coro de ángeles anuncia que ella se ha salvado.